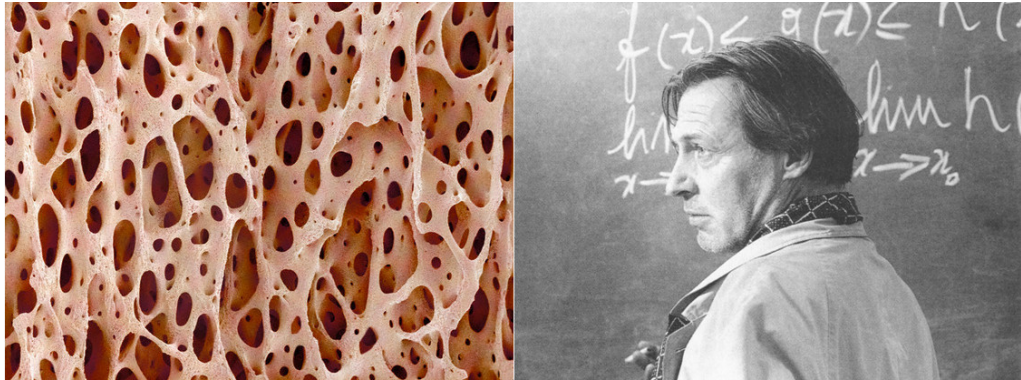


O Ouṽido de MAXWELL

pare escute sinta



emissões: 2 e 9 de Novembro de 2006

17 Snuffrádio

Aquele momento em que...Alguns dizem que há algo para lá, outros que não há nada, outros que não há nem cá nem lá. De qualquer forma evita-se falar nisso, e é certo que trazer o assunto à baila arruína a mais animada das ocasiões. O escapismo é in. O nada vulgar quotidiano de um homem obcecado com esse momento dá o pretexto para que se fale disso e se ouça música a propósito. Aviso: **Este programa contém sons eventualmente chocantes. Não aconselhável a pessoas facilmente impressionáveis.**

Genérico

António

[Este programa é sobre a morte. É a história de um homem que por curiosidade. Grava a sua própria morte. Sem bilhetes, sem explicações sem nada. Só acto na sua plenitude, sem nada em volta.]

soundscape: *In A Sentimental Mood* de Duke Ellington interpretado por John Coltrane com Ellington ao piano.

Snuffrádio.

(4.25) 4.25

Música #1

Morgen, RICHARD STRAUSS, Margaret Price/Wolfgang Sawallisch, “Richard Strauss: Lieder”, faixa 4, EMI CDC 7479482

(3.36) 8.1

Texto #1

António

Estás só. Sentes no ombro esquerdo a fria mão que pede a tua atenção.

[pausa curta]

Sempre te obcecou esta *coisa*, essa *coisa*. Aquilo de que não se fala. Aquilo de que não é permitido falar.

[pausa curta]

Contemplas a tua oficina: cabos, microfones, osciloscópios, multímetros, altifalantes, gravadores de fita magnética, DATs, e que mais se inventou para a captura de som.

(0.0) 8.1

Música #2

On Nagra (extracto), YANN PARANTHÖEN, Yann Paranthöen/Claude Giovanneti, “On Nagra: Atelier de création radiophonique”, faixa 1, INA

(3.58) 11.59

Concerto Italiano BWV 971: Andante, JOHANN SEBASTIAN BACH, Scott Ross, “Bach Keyboard Works volume 10. CD 5”, faixa 2, Teldec 3984-25715-2

(4.24) 16.23

Texto #2

António

Sim. Tu que sempre viveste com a obsessão de registar tudo, para mais tarde *não* recordar.

[*pausa curta*]

As prateleiras de caixas de bobines com etiquetas amareladas, e já ilegíveis: 14 de Dezembro 1958, 13 de Janeiro de 1967, 2 de Março de 1975, 4 de Outubro de 2006.

[*pausa curta*]

Está tudo aí! A tua vida toda. E agora?

soundscape: Início de um episódio da série *Suspense* intitulado **Doctor Prescribed Death** dos gloriosos anos 40 da rádio emitido na CBS a 2 de Fevereiro de 1943 com Bela Lugosi no papel principal.

(4.16) 20.39

Música #3

Passa la vita, PIETRO EREDIA, His Earle Viols & Evelyn Tubb, "La Tavola Cromatica: Un'accademia musicale dal Cardinale Barberini", faixa 18, Raumklang 2302

(3.14) 23.53

Texto #3

António

Sentas-te e saboreias um cigarro. Olhas para embalagem, em negrito e garrafal tamanho está escarrapachado: Fumar mata!

[*pausa curta*]

Só numa sociedade que ignora a morte se podem conceber bem intencionadas campanhas intimidatórias com tal slogan.

[pausa curta]

O que é que não mata? Sabes bem que assim é.

[pausa curta]

Segues o fumo do cigarro e na caprichosa trajectória das suas partículas, mapeias as curvas da tua vida.

soundscape: Gherasim Luca lê o seu poema *Son corps leger* in *La Fin du Monde* (1969)

(3.06) 26.59

Música #4

Menuetto con variazioni di Locatelli, BERNHARD JOACHIM HAGEN, Karl-Ernst Schröder, "Deutsche Barocklieder", faixa 17, Harmonia Mundi 901505

(3.04) 30.3

Texto #4

António

Recordas-te como era difícil andar com o gravador ao ombro no cemitério em funerais alheios.

[pausa curta]

Recordas-te quando de microfone em riste foste corrido de velórios por chorosos familiares que te trataram de anormal.

[pausa curta]

Recordas-te dos *snuff movies* que viste e que te pareceram todos meras brincadeiras infantis de mau gosto. '

[pausa curta]

Não é como os velhos romanos que sabiam fazer as coisas. Sim. Perdeu-se esse lado aristocrático da coisa. Encenam-se mortes para serem filmadas e assim satisfazer tarados, não para afirmar algo ou tentar perceber o que é a passagem para lá. Para esse desconhecido...

[pausa curta]

Sebosos vendilhões!

soundscape: Mário Viegas lê *Poemas Inconjuntos* de Alberto Caeiro

(3.19) 33.22

Música #5

Communio: Lux eteran luceat eis (Antonius Divitus), JEAN OCKEGHEM, Requiem, "Ensemble Organum", faixa 11, Harmonia Mundi HMC 90 1441

(2.05) 35.27

Texto #5

António

Gostavas de poder perceber o que está ou não está ali. Gostavas de colocar o pé na porta e entrever o lado de lá pela nesga.

[pausa curta]

Não te anima uma perversão. É antes a curiosidade científica. Queres dissecar a morte como um liceal adolescente disseca rãs...há inocência.

soundscape: Continuação do episódio da série *Suspense* intitulado **Doctor Prescribed Death** dos gloriosos anos 40 da rádio emitido na CBS a 2 de Fevereiro de 1943 com Bela Lugosi no papel principal.

(2.52) 38.19

Música #6

Dolci miei martiri, BELLEROFONTE CASTALDI, Le Poème Harmonique, "Le Musiche de Bellerofonte Castaldi", faixa 6, Alpha 01

(5.28) 43.47

Texto #6

António

Assim como o fumo desse cigarro que saboreias se dissipa, também gostavas de dissipar as tuas dúvidas.

[*pausa curta*]

Não que tenhas medo. Não que creias nas vidas do além. E de como tudo será belo, bom e bonito. Que agora é que vai ser.

[*pausa curta*]

Tontos e tolos. Mais tolo do que o que come é o que lhe dá de comer destas guloseimas cheias de aditivos carcinogénicos da lucidez. Com a boca suja e as mãos lambusadas abocanham porcinamente a lavagem que lhes é lançada.

[*pausa curta*]

Tolos porque embora os tós estejam gordos, não farão deles bons enchidos. Demasiada gordura, pouca febra, nenhuma fibra.

soundscape: Jean Giono sobre a morte no segundo CD *Du Coté de Manosque/Entretiens avec Jean Carrière* editado pelo INA.

(2.28) 46.15

Música #7

Ah! vitta bella!, LUCILLA GALEAZZI, Lucilla Galeazzi/L'arpeggiata, "Antidotum Tarantulæ", faixa 7, Alpha 503

(3.06) 49.21

Texto #7

António

Sentes nas genvivas o quente do cigarro. Quase todo fumado. Chega de letargia: acção!

[pausa curta]

Amarrotas com cuidado o cigarro no cinzeiro. Está apagado. Não vá isto pegar fogo. Logo agora...

[pausa curta]

Escolhes microfones. Dois bidireccionais, figura-oito. Buscas o escadote e procuras o ponto doce de uma configuração Blumlein.

soundscape: Jean Giono sobre a morte no segundo CD *Du Coté de Manosque/Entretiens avec Jean Carrière* editado pelo INA.

(1.03) 50.24

Música #8

Più non cura valle oscura, G. F. HANDEL, Sara Mingardo (Disinganno)/Concerto Italiano, "Il trionfo del tempo e del disinganno", faixa 10, Naïve 30363

(4.19) 54.43

Texto #8

António

As horas passam. Está escuro lá fora. Acendes a luz e esfregas os olhos. Demoras a habituar-te a esta súbita claridade.

[pausa curta]

Está no ponto. Tiras uma fita virgem da caixa. Colocas no gravador. Deixas a zona em branco passar. Estás extenuado. Apagas a luz. P'la janela, a que estás de costas voltadas sentado, entra a luz da cidade. Reflexos vários no metal dos microfones e da girafa servem-te de animatógrafo.

[pausa curta]

Doiem-te as pernas. Foram dezenas de vezes: escadote acima, escadote abaixo. Contemplas a tua obra. Com o gravador em pausa, entra-te pelos olhos a icterícia dos vuímetros.

[pausa curta]

Bem degustado o momento levantas-te e abres a janela, encostando a cadeira à parede. Pões o gravador em marcha. Vês as agulhas mexerem com os ruídos que fazes: grava.

[*pausa longa*]

Sobes para a cadeira...

(1.08) 55.51

Música #9

Black Intention (excerto), МАКИ ИШИИ, António Carrilho, "Entre a Alba e o Ocaso",
faixa 5, Gravação RDP Europarque 5.Mar.06

(3.20) 59.11

Fecho

Inês

Podcast e muito mais em ouvido de maxwell ponto com

(0.15) 59.26

Tempo total: 59.26