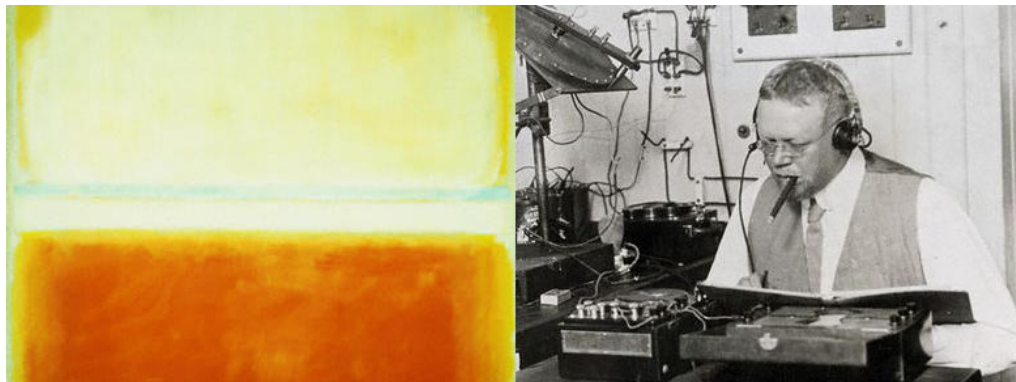


O Ouv^{ido} de MAXWELL

pare escute sinta



emissões: 28 de Dezembro de 2006 e 4 de Janeiro de 2007

21 O rádio às avessas

The appreciation of art is a true marriage of minds. And in art, as in marriage, lack of consummation is ground for annulment.

MARK ROTHKO

Foi há **100 anos** que o canadiano Reginald Fessenden se aventurou na primeira emissão de rádio propriamente dita. Era o dia 24 de Dezembro de 1906. E no Massachussets ouviu-se rádio pela primeira vez. Rádio pensada para ser ouvida por outrém. Aí surgiu aquilo que distingue a rádio dos demais meios: a sua **intimidade**. A rádio é um casamento que se consuma no nosso ouvido. Boda e núpcias simultâneas. Com o encanto e abandono de recém-casados este programa canaliza para a sua volúpia-voluta auditiva os detalhes íntimos. **O rádio às avessas** com música às direitas.

[Um programa que é um desvario total. Pelo menos o mais total que eu agora consigo fazer.]

Genérico

Inês

soundscape: Genérico do programa da RDP *Em nome do ouvinte*

soundscape: Excerto de um *Portugalmente* emitido na RTP em 1998 sobre a loucura. Um doente mental fala para câmara.

soundscape: Jorge Alves liga para o Avis para tentar falar com Orson Welles

(6.07) 6.7

soundscape: Cena do filme *The 3rd man* de Carol Reed: Início do filme

Música #1

Ecce Maria: antífona, JOSQUIN DESPREZ, Cappella Pratensis, “O admirabile commercium”, faixa 17, Ricercar/M6 207572

(0.48) 6.55

Ecce Maria, JOSQUIN DESPREZ, Cappella Pratensis, “O admirabile commercium”, faixa 17, Ricercar/M6 207572

(3.04) 9.59

Texto #1

Cristina C.

soundscape: Almada Negreiros lê um excerto do seu *Manifesto Anti-Dantas*

soundscape: O Quarteto de cordas Camili interpreta *Silent Night* de Franz Gruber.

Estimado ouvinte é com grande prazer que mais uma vez nos dá o privilégio da sua companhia. Para este nosso encontro quinzenal, que em breve, para maior regalo dos seus ouvidos, passará a ser semanal.

O tema do programa de hoje é a rádio: resolveu o Exmo autor, com a inesgotável capacidade criativa que o caracteriza, fazer hoje uma palestra radiofónica sobre a nossa querida rádio. Palestra essa que se deseja inovadora e bem característica destes tempos desassossegados em que vivemos.

Como não habitual, e na senda das inúmeras inovações que o Exmo autor introduziu neste programa, que sabemos ter conquistado já entre vós um número apreciável de adeptos, é-vos dada a possibilidade de ouvirem este programa em

[Um mau sotaque inglês. Falado à portuguesa.]

Speed listening, ou Audição Célere.

[pausa curta]

Antes de entrarmos no programa propriamente dito, aproveito o ensejo para em meu nome e do Exmo. autor vos desejar um próspero Ano Novo de 2007.

[pausa curta]

E agora...

[pausa curta]

Prestem atenção. Muita atenção. Daqui a

[Contagem decrescente. Deixe passar um segundo entre cada número.]

3

2

1

[O título.]

A rádio às avessas.

soundscape: Som de uma emissão da rádio More 99-100 FM de Wellington, Nova Zelândia.

soundscape: Som de uma emissão da rádio Canal 90 de Oranjestad em Aruba (Caraíbas) em papiamento, uma língua que incorpora elementos de português arcaico

(3.50) 13.49

Música #2

Prelúdio em Dó BWV 934, JOHANN SEBASTIAN BACH, Kenneth Gilbert, "J.S. Bach: Kleine Präludien", faixa 10, Archiv 419 426-2

(1.43) 15.32

Texto #2

Inês

soundscape: Excerto da emissão *The War of Worlds* pelo Mercury Theater on the Air difundida originalmente a 31 de Outubro de 1938.

soundscape: Excerto do lado A do LP *Atmospheric Distortions* dos Kangaroo Court.

[Cá estão os Haiku de que te falei. São poemas de forma mais ou menos livre. Nota que a leitura é feita de forma disconexa, com a última linha "separada" das outras. Isto é, a desconexão do texto vai aumentando de linha para linha.]

[Sobre o William Gilbert (séc. XVII) e o seu tratado, o primeiro a versar o magnetismo. Gilbert foi também quem inventou o termo electricidade.]

Gilbert escreve
De Magnete a terra
é magnética

[Os estágios de um rádio. Deste a antena ao amplificador de audio frequência]

Antena

soundscape: Som de arquivo da RDP com a visita à Madeira de Winston Churchill narrado por João da Câmara.

(2.30) 18.2

Música #3

With my love, THOMAS MORLEY, Emma Kirkby & Anthony Rooley (Consort of Musicke), "Morley: Ayres & Madrigals", faixa 5, Decca/L'oiseau-lyre 436 862-2

(2.10) 20.12

Texto #3

Cristina C.

soundscape: Som de arquivo RDP. A marcha *Pátria imortal*

[*Agora um anúncio grave.*]

Estimados ouvintes. Chegou ao nosso conhecimento por intermédio de telefonemas efectuados para os nossos serviços que esta emissão se está a ouvir com interferências e ruídos que tornam difícil a escuta em boas condições. Pelo facto, ao qual somos alheios, apresentamos as nossas desculpas. Os nossos serviços técnicos desenvolvem esforços para que as anomalias detectadas deixem de se verificar.

[*pausa curta*]

A emissão retoma o seu curso normal.

soundscape: Som de arquivo: mensagens de soldados nas ex-colónias portuguesas aos seus familiares.

soundscape: Spot da Antena 2

(3.16) 23.28

Música #4

Prelúdio em Dó BWV 999, JSB, Kenneth Gilbert, "J.S. Bach: Kleine Präludien", faixa 20, Archiv/DG 419 426-2

(1.43) 25.11

Texto #4

Inês

soundscape: Cena do filme *Mr. Arkadin/Confidential Report* de Orson Welles: Festa em casa de Mr. Arkadin que conta uma história de uma rã e de um escorpião.

[Sobre o Maxwell que em 1864 publica o artigo fundador da teoria do campo electromagnético.]

Maxwell descobre
electromagnetismo e
tudo começou

soundscape: Som de arquivo. Comunicação rádio de telegrafia sem fios (Morse)

[Mais um estágio de rádio]

Amplificador de RF.

soundscape: Tomada de posse do governo chefiado por Santana Lopes

soundscape: O programa do provedor do ouvinte. Um ouvinte protesta contra este programa. E o director-adjunto João Almeida responde.

O ouvido de

shhhhhhh

Maxwell

(0.0) 25.11

Música #5

Oh the broom, ANON (TRAD. ESCOCESA), The Broadside Band, "The Beggar's opera: songs & airs", faixa 3, Harmonia Mundi HMA 1951071

(4.55) 30.6

Texto #5

Inês

soundscape: Cena do filme *The 3rd man* de Carol Reed: Holly Martins (Joseph Cotten) sai da casa de Anna ébrio e depara com Harry Lime (Orson Welles) a espia-lo na sombra.

[Mais um estágio do rádio]

Oscilador local

[Sobre o Hertz que em 1887 observa a transmissão de ondas electromagnéticas. O princípio da rádio.]

Hertz observa
as electromagnéticas
ondas a voar

soundscape: O Cardeal Cerejeira faz um discurso por ocasião da inauguração do Panteão Nacional (1960)

soundscape: Yann Paranthöen fala com Daniel Mermet sobre a rádio para o programa da France Inter *lá-bas si j'y suis*

[Sobre o Marconi que em 12 de Dezembro 1901 faz a primeira transmissão sem fios através do Atlântico entre a Inglaterra (Cornualha) e o Canadá (Terra Nova).]

Marconi cria
telegrafia sem fios
rádio mas pouco

[O misturador que mistura a frequência captada com a do oscilador local]

Misturador

soundscape: Som da emissão da rádio Radio Lichtenstein

soundscape: Som da emissão da rádio Xoriyo da Etiópia

soundscape: Excerto da emissão *The War of the Worlds* de 31 de Outubro de 1938. O disparo dos marcianos do raio da morte.

(4.50) 34.56

Música #6

Gagliarda del Principe di Venosa, SALVATORE SCIARRINO, Recherche Ensemble, “Le voci sottovetro”, faixa 1, Kairos 0012022KAI

(1.40) 36.36

Texto #6

Cristina C.

soundscape: Início da obra coral *Zadok the Priest* de G. F. Handel interpretada pelo The King’s College.

Estimado rádio-ouvinte, foi um prazer tê-lo conosco. Esperemos que a transmissão efectuada tenha sido do vosso agrado. Respeitosamente me despeço desejando-vos uma boa tarde ou boa noite consoante a hora a que escutais esta emissão. Reitero os meus desejos e do Exmo autor de um muito próspero Ano Novo. Até para a semana se Deus quiser.

[*pausa curta*]

A nossa emissão prossegue com mais uma transmissão Eurorádio.

(0.0) 36.36

Música #7

Toccata do L’Orfeo, CLAUDIO MONTEVERDI, Ensemble Elyma, “L’Orfeo: Favola in musica”, faixa 17, K617

(1.29) 38.5

Texto #7

Inês

[*Agora uma completa mudança de registo. Ligas-me a insultares-me. Eu escrevo as tuas falas, mas se quiseres adequá-las mais ao teu vocabulário habitual e à tua maneira habitual está à vontade para o fazeres.*]

[Ligas-me do estúdio 17 para o telemóvel. Grava a conversa no AEQ. Sei que dá aí.]

Olá Maxwell. Tu passaste-te ou quê? Arranjas-me cada uma. Isto não tem pés nem cabeça. Que raio é isto. Umas frases soltas. Uma coisa sem nexos.

(0.0) 38.5

António

Não te pagam para dares opiniões. Pagam-te para leres textos e dizeres meia dúzia de larachas ao microfone.

O autor aqui sou eu. Lê e não me maças.

(0.0) 38.5

Inês

[Com um tom agastado]

Mas afinal o que é isto? Até parece que me estás a fazer um favor. Parece que preciso de fazer a locução do teu programa para sobreviver. Não sejas ridículo.

(0.0) 38.5

António

A tua conversa não me interessa. Se não queres ler. Passo a outra. É só estalar os dedos e chovem flocos de locutoras.

(0.0) 38.5

Inês

Faz como quiseres. Agora vais ter é que me explicar porque é que insultas tanto os ouvintes. Acho que estás a abusar da fórmula. Já te disse isso várias vezes.

(0.0) 38.5

António

1. Estou-me nas tintas para as tuas sentenças;
2. Estou-me nas tintas para os ouvintes;
3. Não tenho tempo nem interesse em continuar esta conversa. Bye bye.

[Desligo o telefone abruptamente]

(0.0) 38.5

Inês

Verme bexiguento.

Flibusteiro.

Olha o parvo!

(0.0) 38.5

Texto #8

Inês

soundscape: Cena do filme *The 3rd man* de Carol Reed: Encontro entre Holly Martins e Harry Lime na roda gigante em Viena.

[Sobre o Reginald Fessenden que em 24 de Dezembro de 1906 faz a primeira transmissão de rádio digna desse nome com música e palavra.]

Fessenden fala
noite silenciosa e
rádio sonora

(0.0) 38.5

Inês

[Sobre o Lee De Forest e o triodo. A amplificação nascia.]

De Forest em 1906
inventa o triodo que
no vácuo brilha

soundscape: Almada lê o habitual aviso aos leitores das suas obras antes de ler o seu *Manifesto Anti-Dantas*.

(5.38) 43.43

Música #8

La Bomba, MATEO FLECHA (EL VIEJO)/MIGUEL DE FUENLLANA, Nuria Rial/Carlos Mena/Orphenica Lyra, "Orphenica Lyra", faixa 1, Glossa

(2.49) 46.32

Texto #9

Inês

soundscape: Cena do filme *The 3rd man* de Carol Reed: Encontro entre Holly e Lime na roda gigante. Continuação da conversa.

[Sobre o Edwin H. Armstrong e a invenção do receptor super-heterodino. Patente de 1919.]

Edwin Armstrong
super heterodino
regenera som

(0.0) 46.32

Inês

soundscape: Um excerto do lado A do LP dos Kangaroo Court: *Atmospheric Distortions*

[Mais um estágio de um receptor de rádio]

Desmodulador.

[Sobre a invenção do transistor em 1948. Prémio Nobel da Física de 1956.]

Transistor nasce
e tudo fica mais
pequeno rádio

soundscape: Cena do filme *The 3rd man* de Carol Reed: Encontro entre Holly e Lime na roda gigante. Final da conversa.

(2.16) 48.48

Música #9

Behold a virgin shall conceive - O thou that tellest good tidings, GEORGE FRIDERIC HANDEL, Carolyn Watkinson/The Academy of Ancient Music, "Highlights from the Messiah", faixa 3, Decca/l'Oiseau-lyre 400 086-2

(6.18) 55.6

Fecho

Inês

soundscape: Cena do filme *Mr. Arkadin/Confidential Report* de Orson Welles: Festa em casa de Mr. Arkadin. Um história antes de brindar.

[*Sobre o DAB (Digital Audio Broadcasting).*]

DAB é promessa
que ainda não se cumpriu
mas DAB+ está aí

soundscape: Orson Welles no final do ensaio geral da peça *The 39 steps* no seu *The Mercury Theater on the air*

(1.13) 56.19

Tempo total: 56.19