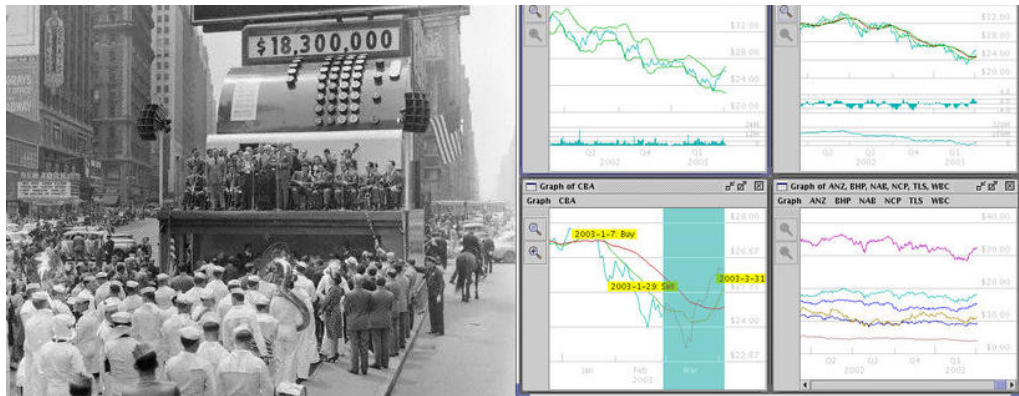


O Ouvindo de Maxwell

pare escute sinta



emissões: 1 e 8 de Fevereiro de 2007

26 Breviário dos marchés financiers

Há quem diga que é a raiz de todo o mal. Principalmente se se é destituído. Há quem diga que é a raiz de todo o bem. Principalmente se se é abonado. Não traz a felicidade dizem uns. Mas ajuda muito dizem outros. Desde os alqueires de cevada dos Sumérios até ao intangível de um pedaço de plástico dourado o dinheiro tem sido simultaneamente um dos principais agentes e a vítimas das mudanças do humano. O mundo do dinheiro é cada vez mais complexo e as características requeridas para nele sobreviver são cada vez mais exigentes. O avaliar o dente do cavalo foi substituído pelo algoritmo da trading station. Neste programa uma breve introdução aos mercados financeiros.

Genérico

Inês

soundscape: José Mensurado apresenta o Telemundo de 28.03.94 com o documentário *Money Love*

soundscape: Início da canção *money, money* cantada por Liza Minelli e Gerald Gray no filme *Cabaret*

soundscape: First Business sobre o rally no mercado dos metais

soundscape: O coro *Vedi Le Fosche Notturme Spoglie* do *Il Trovatore* de Verdi

soundscape: A campanha que dá início aos negócios na New York Stock Exchange (NYSE)

[*O título*]

É tudo acerca de \$, e o resto é conversa: ciência.

(4.31) 4.31

Música #1

Musique De La Première Scène, IGOR STRAVINSKY, Charles Dutoit/Ensemble Instrumental, "L'histoire du soldat", faixa 2, Warner

(6.47) 11.18

Texto #1

Inês

soundscape: Trading frenético antes do fecho na New York Mercantile Exchange (NYMEX) no pit do petróleo

[*Olá Inês. O tom do programa é apolíneo, com um toque dionisíaco dado pela linguagem bastante directa.*]

Passeio aleatório vem do inglês *Random walk*. Quer dizer que, por exemplo, a evolução dos preços na bolsa não é previsível. Varia de forma completamente aleatória. Imagina que compras hoje X ações cotadas na bolsa XYZ, da empresa ZZT. Hoje, sobe.

[*pausa curta*]

Amanhã desce.

[*pausa curta*]

Depois de amanhã

[*pausa curta*]

desce

[*pausa curta*]

sobe

[*pausa curta*]

não sobe nem desce

[*pausa média*]

Se fosse fácil prever as variações do preço, já há muito que haviam acabado os pobres...

[*pausa curta*]

e os ricos também...

(1.33) 12.51

Música #2

Notes pour moi ceste ballade, ANTHONELLO DE CASERTA, Mala Punica, "En Attendant: L'Art de la citation dans l'Italie des Visconti", faixa 5, Arcana

(4.50) 17.41

Texto #2

Inês

soundscape: José Alberto Carvalho fala de George Soros apresentando-o

soundscape: George Soros fala da sua estratégia de investimento.

O George Soros deu uns toques nesta coisa do *passeio aleatório*. Ele acha que não é assim tão aleatório quanto isso. Ele que gostava de ter sido filósofo em vez de financeiro, inventou um conceito chamado de *reflexividade*.

[*pausa curta*]

É assim. Imagina que como bom lemingue bolsista passas cartão ao que se escreve nos pasquins. Os analistas.

[*pausa curta*]

São uns bichos curiosos. Têm sempre reposta para tudo. Se sobe é porque os resultados foram melhor que o esperado. Se desce é porque se esperava melhor. Se não sobe nem desce, é porque há expectativa sobre as estatísticas do dia e que irão influenciar tudo.

[*pausa curta*]

Imagina que um desses alquimistas de pacotilha te diz. A empresa XYZ está mal gerida. E sem um plano de reestruturação não vai a lado nenhum. Bom tal como tu, o gestor S do fundo ZZZ, vai daí e vende todas as acções da XYZ. O preço cai. Tu vês cair e vendes também, até que a pressão vendedora é tal que o preço cai a pique.

[*pausa curta*]

Como vês o mercado, que és tu e todos os outros, reflectiu o conhecimento que tinha no preço, e o preço reflectiu o teu comportamento. Como as notícias saiem de forma aleatória, tens um passeio aleatório que tu ajudas a construir. (3.12) 20.53

Música #3

S'adapter et ne pas s'adapter, HEINER GOEBBELS, Boubakar Djebate/Heiner Goebbels/Xavier Garcia, "Ou bien le débarquement désastreux", faixa 15, ECM New Series

(2.38) 23.31

Texto #3

Inês

soundscape: Excerto do documentário *Money Love*

Volatilidade. É o desvio padrão na variação do preço num produto financeiro num determinado horizonte temporal. É uma medida directa do risco que o investimento apresenta.

soundscape: Excerto do documentário *Money Love*

[*pausa curta*]

Se uma acção tem uma volatilidade de 5%, isso quer dizer que o seu preço oscila em média 5% ao longo do ano. Tanto num sentido como noutro.

[*pausa curta*]

soundscape: Relato do combate para o título de campeão do mundo de boxe na categoria de pesos-pesados entre Joe Louis e Max Schmeling (1936)

A volatilidade dá de comer a muita gente. São as corretoras que facturam margens com a instabilidade dos preços. São os *day traders* que num dia fazem umas massas com base só na volatilidade. De facto quanto mais volátil o preço melhor para eles.

(1.42) 25.13

Música #4

Un sonet m'es bel qu'espanda, RAIMOND DE MIRAVAL, Zuchetto/Brient/Khoudir, "La Primavera d'amore", faixa 1, Fonè

(5.31) 30.44

Texto #4

Inês

soundscape: Excerto do documentário *Money Love*

Derivados financeiros são os produtos puramente especulativos. Ah sim antes que apareçam aí os choraminguas do costume, os especuladores são precisos. Eles assumem o risco que mais ninguém quer.

soundscape:

[pausa curta]

O termo *derivado* quer dizer que o que se joga não é um bem em si, mas algo derivado do bem.

[pausa curta]

soundscape: Trading na NYMEX (New York Mercantile EXchange) antes do fecho.

Vais à bomba de gasolina e reparas que o preço aumentou. E estamos no verão. Pois é. Mas o preço é controlado por especuladores. Para eles o petróleo é apenas um meio e não um fim. Com base no preço actual e na evolução passada eles estimam que daí a uns meses o preço do barril será X. Por isso ouves esses jornalistas e comentadores a botarem faladura sobre o aumento/baixa do preço sem que te expliquem que o preço de que eles falam é daqui a 3 ou 6 meses.

(1.57) 32.41

Música #5

Se A Me Non Sei Crudele, GF HANDEL, Furio Zanasi/Akademie für Alte Musik, "Giulio Cesare (Acto II, Cena 4)", faixa 9, Harmonia Mundi

(4.20) 37.1

Texto #5

Inês

soundscape: Excerto do programa da RTP2 *Portugalmente* declarações de um trader numa sala de mercados portuguesa.

Parece-te complicado? Eu explico. Há uns factores financeiros chamados futuros, ou contratos de futuros. O corretor T investe uns cobres num contrato que lhe dá direito a 1000 metros cúbicos de gás natural daqui a 3 meses.

[pausa curta]

Essa quantidade custa X/n vezes o número de pontos. Mas ele apenas tem que depositar uma *margem* de $X/2$. Cada variação pontual do contrato dá X/n em dinheiro.

[pausa curta]

Tanto pode ganhar a vender: dizendo-se que está *curto* no contrato. Isto é ele vende hoje a XX mas o preço cai 5%. Ele vai facturar a diferença entre o preço a que vendeu hoje o preço que pagar quando resgatar o contrato comprando o que antes vendeu.

[pausa curta]

soundscape: Comentário George Soros sobre o mercado em 2002

É isso. Ele há cada uma. Normalmente está-se do lado *longo*. Isto é quer-se comprar daqui a uns tempos e compra-se hoje na expectativa do preço subir e depois vender facturando a diferença.

[pausa curta]

Para cada longo há um curto. Chama-se a isto um *jogo de soma nula*. O teu prejuízo é o lucro de outrém e vice-versa.

(2.44) 39.45

Música #6

Di vostri occhi, DOMENICO BELLI, Le Poème Harmonique, “Domenico Belli: Il nuovo stile”, faixa 20, Alpha 903

(3.04) 42.49

Texto #6

Inês

soundscape: Trading no final da sessão na NYBOT (New York Board of Trade)

Alavancagem. Como só tens que pagar uma fracção do preço para entrares no jogo, e como te expões na totalidade do preço diz-se que o teu dinheiro está alavancado.

[*pausa curta*]

Já viste um baloiço daqueles com dois lugares? Sentado numa ponta uma criança levanta a que está na outra ponta sem esforço, porque o seu peso está alavancado pelo baloiço; ou seja, é multiplicado de forma a levantar a criança na outra ponta.

(1.00) 43.49

Música #7

Colascione, GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER, Benjamin Lazar at al, “Le Monde Ou Les Etats Et Empires De La Lune (CD2)”, faixa 26, Alpha

(2.01) 45.50

Texto #7

Inês

soundscape: Um Jornal de Sábado apresentado por Altur Albarran em 1993 fala das bolsas mundiais.

Lombos de porco, trigo, milho, café, algodão, petróleo, gás, prata, ouro, platina, níquel, estanho, cobre, aço, Megawatts hora, laranjas, carcaças de bovino, cacau, açúcar, soja, aveia, urânio, dólar, yen, libra, euro, franco suíço, coroa sueca, dólar australiano, coroa norueguesa, dólar canadiano, rand, &c, &c, &c.

[pausa curta]

Tudo se compra, tudo se vende. É por isso que um produtor de café da África Ocidental em nada controla o preço. O preço é controlado por jogadas financeiras, que inúmeras vezes em nada reflectem os factores da produção.

[pausa curta]

É injusto? Talvez. Mas é também algo de indispensável à sociedade de consumo. Quando fores ao supermercado e gostares de pagar menos por um kilo de café, pensa que é graças aos derivados e aos especuladores que o consegues fazer.

[pausa curta]

Disse alguém que toda a argumentação resulta de uma relação de forças. O ganho numa discussão resulta da maior força de uma parte. Ora tu, e os teus hábitos de consumo têm mais força que meia dúzia de agricultores analfabetos num qualquer recanto da Terra.

soundscape: Trading na NYBOT

(2.14) 48.4

Música #8

Deus in adjutorium meum intende, HILDEGARD VON BINGEN, Ensemble Organum, "Laudes de Sainte Ursule", faixa 1, Harmonia Mundi

(1.09) 49.13

Texto #8

Inês

soundscape: UPTIN News sobre a evolução FTSE 100 (footsie) que é o índice principal da London Stock Exchange.

Não há almoços grátis. Ou como dizem os americanos: there's no such thing as a free lunch. Este apotegma destila em si toda a essência da filosofia prática da finança.

[pausa curta]

Não há maneira nenhuma de ganhares dinheiro sem que tenhas uma qualquer vantagem. Caso contrário o preço evolui sempre de forma a descontar todas os *almoços grátis* que oferece. Donde se ainda não almoçaste, não é jogando na bolsa que vais arranjar forma de o fazer sem desembolsares uns cobres e activares furibundamente uns quantos neurónios.

(1.31) 50.44

Música #9

The Punckes delight, WILLIAM CORKINE, Jordi Savall, "The Spirit of Gambo", faixa 16, Astrée

(1.46) 52.30

Texto #9

Inês

soundscape: Excerto do documentário *Money Love*

soundscape: Comentário da RTP acerca do crash de 1929.

Ainda não falei no *Forex*. Que é o mercado cambial, onde as cotações das moedas são negociadas dia a dia, hora a hora, minuto a minuto.

[pausa curta]

Ah sim. Esquecia-me de te dizer. O mercado é global e non-stop. Isto é quando a bolsa de Lisboa Euronext abrir já se fazem negócios há *oito* horas em Singapura. Em Sidney há *dez* horas. E quando o mercado americano fechar pelas 21h00 de Lisboa. Já em Tóquio se aquecem os motores para mais um dia de negócios.

[pausa curta]

E mesmo quando as bolsas estão fechadas há os sistemas de trading electrónicos que funcionam 24/7. É por isso que ao abrirem as bolsas já tem uma indicação sobre a forma como os preços evoluíram no trading electrónico.

Chama-se a isso o *pre-market*. Depois do fecho há o *aftermarket*.

[pausa curta]

O Forex é 24/7. Só pára aos fins de semana.

[pausa curta]

There's no rest for the wicked.

(2.45) 55.15

Música #10

Money Song, MONTY PYTHON, Monty Python, "Python Sings", faixa 6, Virgin

(0.56) 56.11

Fecho

Inês

soundscape: Uma caixa Multibanco "fala": Retire o seu dinheiro.

soundscape: Campanha de fecho da NYSE (New York Stock Exchange).

Podcast e muio mais em Ouvido de Maxwell ponto com

(1.26) 57.37

Tempo total: 57.37