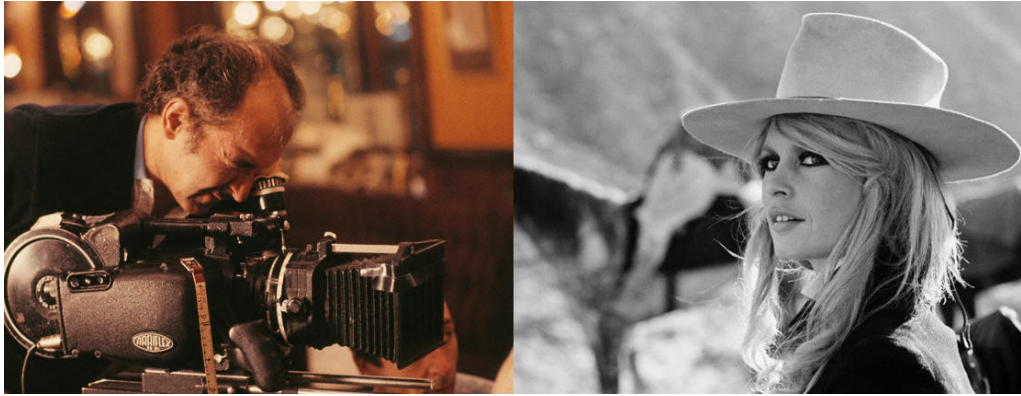


# O Ouv<sup>ido</sup> de MAXWELL

*pare escute sinta*



emissões: 8 e 15 de Fevereiro de 2007

## 29 À la recherche de...JLG

Um programa à procura daquele que é sem dúvida o mais original dos cineastas da Nouvelle Vague: Jean-Luc Godard. O cinema é muito mais que a imagem. É som, as próprias imagens podem ser entendidas como sons. A Arte acontece quando esse som que ouvimos ressoa em nós. Parafraseando Godard, o som é uma criação pura do espírito. Um som não é forte porque é brutal, mas porque há uma associação distante de ideias entre o que ouvimos e o que é a nossa percepção da realidade

### Genérico

Inês

Slogan do programa

**soundscape:** Som de um motociclo BMW a arrancar

(0.0) 0.0

**António**

*[Numa filmagem. Afastado do microfone. Chamada de atenção.]*

**soundscape:** O motociclo BMW a trabalhar

Atenção

*[palmas para chamar atenção]*

vamos filmar

(0.0) 0.0

**Inês**

*[Neste programa o Teixeira regressa. Mas para já um pouco de cinema.]*

*[Levantas-te e afastas-te do microfone. Colocas-te num canto do estúdio. Vais fazer de anotadora a dar a claquete. Tens que falar alto como se estivesses mesmo na filmagem.]*

*[Como se estivesses numa filmagem. O número é lido por partes. O traço define os algarismos a ser lidos.]*

A Cleptomaníaca frígida do Sr. A ponto H ponto. 16-794-5

*[Som de claquete]*

(0.0) 0.0

**António**

Câmara, Acção

*[pausa curta]*

travelling.

**soundscape:** Cena inicial do filme *Marnie* de Alfred Hitchcock com Tippi Hedren na estação; um travelling segue o seu caminho de costas, fixação na mala que leva debaixo do braço.

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard: Conversa sobre a música de filme e a música.*

**soundscape:** Trailer do *le Mépris*

**soundscape:** Início de **Marnie** música original do filme composta por Bernard Herrmann.

(3.57) 3.57

## Música #1

*Turlurù (Bergamasca)*, PLUHAR/TROVESI/BEASLEY/IMPROVISATION, Christina Pluhar, L Arpeggiata, "Ciaccone, Bergamasche... e un po' di Follie", faixa 5, Alpha 512

(4.15) 8.12

## Texto #1

### Inês

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard: O cinema como modelo da realidade.*

**soundscape:** Excerto de *Marnie*, banda sonora original do filme do mesmo nome de Hitchcock composta por Bernard Herrmann

[Agora o Teixeira entra em cena.]

Capri. O inspector Teixeira acaba de chegar no vapor

[Isto é uma região da Sicília. Lê com sotaque italiano]

Catania

[pausa curta]

Estava ele a passar umas merecidas férias em Portofino quando recebe um morse da sede da judiciária em Lisboa.

[*Agora lê a mensagem*]

Teixeira precisa de ir urgentemente para Capri.

stop

**soundscape:** Em código morse *The quick brown fox jumps over the lazy dog*

Subversivo perigoso à solta lá.

stop

[*JLG deve ser lido com uma pronúncia francesa sempre que aparecer (JLG = Jean-Luc Godard)*]

Nome: JLG, aliás Laslo Kóvac, aliás Lemmy Caution, aliás A ponto H ponto.

stop

Cineasta subversivo.

stop

Opinativo em demasia.

stop

Tem ideias que abalam as sólidas estruturas da nossa sociedade da informação.

stop

Começa a ter seguidores: siga imediatamente.

stop

Boa caça.

[*pausa curta*]

[*Volta a narração normal*]

E eis que Teixeira cai bem no pino da canícula em Capri, apinhada de turistas.

[*pausa curta*]

Chega ao seu modesto hotel. Onde um velho desdentado o recebe e lhe indica o quarto.

(3.29) 11.41

## Música #2

*Chaconne, La Morangis Ou La Plissay, Movt De Chaconne*, ANTOINE FORQUERAY, Various, "Late French Viol Music /W Kuijken û S Kuijken û Kohnen", faixa 15, Accord

(7.59) 19.40

## Texto #2

### Inês

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard*: O stereo, o mono e as tecnologias de cinema.

**soundscape:** Cena do *Le Mépris* em que o produtor Jerry (Jack Palance) se zanga com Fritz Lang por causa dos rushes da Odisseia que está a filmar

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard*: Das *Histoire(s) du Cinéma* de Jean-Luc Godard plano do *Le Mépris* com música de Bernard Herrmann.

**soundscape:** Excerto de *Marnie*, banda sonora original do filme do mesmo nome de Hitchcock composta por Bernard Herrmann

Sentado numa esplanada saboreando um cappuccino Teixeira põe a sua mente de polícia a funcionar.

[*pausa curta*]

[*Em discurso interno*]

Hmmm. Este JLG esteve aqui em 1964 a rodar um filme, *Le Mépris*, com a Brigitte Bardot

[*Tom malandro.*]

Oh lá lá, isto está-se a compor. Com a BB isto ganha logo outro interesse.

[*pausa curta*]

[*Volta a narração*]

Nisto repara nas duas veraneante italianas sentadas na mesa ao seu lado. Não consegue tirar os olhos delas. Pensa para ele mesmo:

São interessantes é pena é fazerem tanto barulho. Porque carga de água estas italianas falam como se fossem surdas?

[*pausa curta*]

Absorto no limbo entre o raciocínio policial e a lubricidade Teixeira cisma em coisa nenhuma.

(0.0) 19.40

## **António**

[*O Albino*]

Ohhhhh! Não pode cher. Chenhor inspector...raios partichem...nunca echperei encontrá-lo aqui...

[*pausa curta*]

Isto o mundo é mesmo pequenito...

(5.03) 24.43

## **Música #3**

*Cathalina, apra finestra*, ORLANDO DI LASSO, Concerto Italiano, "Orlando Di Lasso: Villanelle, Moresche & Altre Canzone", faixa 13, Opus 111

(4.15) 28.58

### Texto #3

#### Inês

**soundscape:** Excerto do filme *JLG par JLG* de Jean-Luc Godard:  
Sobre a força da imagem e a realidades que convocam.

**soundscape:** Excerto de *Marnie*, banda sonora original do filme do mesmo nome de Hitchcock composta por Bernard Herrmann

[*Espanto, admiração sobre o improvável encontro*]

Albino. É a última pessoa que esperava encontrar num local elegante como Capri.

(0.0) 28.58

#### António

Ahhhh

[*pausa curta*]

Bochelênchia não bai acreditar, mas saíu-me uma biagem para dois num concurso do jornal que temos lá no café do Sr. Artur.

[*pausa curta*]

A minha Maria não quis bir. Enjoa nos barcos, olhe eu é que aproveitei logo com as duas mãos...

[*pausa curta*]

[*Risinho malandro*]

Boi xolto bem che lembe. Está-me a percheber?

(0.0) 28.58

#### Inês

Seu malandro. Já tem idade para ter juizinho.

(0.0) 28.58

## António

Pois já. Mas não tenho.

É da lua.

Olhe deixe-me apresentar-lhe a minha amiga Agripina. Conhechia ontem na praia.

(2.30) 31.28

## Música #4

*Fuggi fuggi o mio coro*, HEINRICH SCHUTZ, Orlando di Lasso Ensemble, "Heinrich Schütz - Il Primo de Madrigali", faixa 11, Thorafon

(2.05) 33.33

## Texto #4

### Inês

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard: Sobre as câmaras de vídeo digitais e o seu som*.

Teixeira fica boquiaberto. Uma lindíssima rapariga de vestidinho primaveril decotado deixando ver um pouco dos seus seios dourados surge-lhe no campo de visão, como uma autêntica vestal da velha Roma.

[*pausa curta*]

O Albino deve ter encantos invisíveis ao seu olhar. Para ele o Albino é um labrego: um suíno bípede.

(3.29) 37.2

## Música #5

*Instrumental sans titre*, ANON, Accentus Austria, "Romances Séfarades", faixa 7, Arcana

(2.43) 39.45

## Texto #5

### António

**soundscape:** Excerto do filme *JLG par JLG* de Jean-Luc Godard: A regra e exceção: a Arte e a cultura.

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard*: Sobre o som digital no cinema

**soundscape:** Excerto de *Marnie*, banda sonora original do filme do mesmo nome de Hitchcock composta por Bernard Herrmann

Podeche chaber o que bochelênchia faz por aqui? Está em michão?

(0.0) 39.45

### Inês

[*Não te esqueças que JLG deve ser sempre lido com a pronúncia francesa.*]

Sim. Estou à procura de um tal JLG um tipo subversivo cujas ideia ameaçam as sólidas fundações da nossa sociedade da informação.

Esteve aqui em 1964 em filmagens com a Brigitte Bardot. Tenho que o encontrar e prendê-lo para ser torturado na sede em Lisboa.

(0.0) 39.45

### António

Conte comigo. Eche tipo é perigoso? Estou aqui ainda capaz de lhe arrear um encherto de porrada.

[*pausa curta*]

E depois pela BB...

[*Risinho malandro*]

ia até o fim do mundo.

(0.0) 39.45

## Inês

E a Agripina?

(0.0) 39.45

## António

Ela bem conocho. Tem um carrinho, um Alfa Romeo encarnado.

Já temos máquina e motorista.

(0.0) 39.45

## Inês

E com Teixeira incomodamente instalado no banco de trás do Alfa Romeo de Agripina os três rumam ao local onde JLG foi visto pela última vez na companhia de BB.

(3.10) 42.55

## Música #6

*Parandoush/Chiovu*, ANON, Al Qantarah, "Abbalati, abballati!", faixa 17, fonè CD 99 f 07

(4.18) 47.13

## Texto #6

### Inês

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard*: Das Histoire(s) du Cinéma Godard fala sobre câmaras com óptica anamórfica.

**soundscape:** Excerto do filme *JLG par JLG* de Jean-Luc Godard: Godard fala sobre os filmes serem mercadorias para serem queimados por um fogo interior.

**soundscape:** Excerto de *Marnie*, banda sonora original do filme do mesmo nome de Hitchcock composta por Bernard Herrmann

Uma falésia bem a pique dá acesso um rochedo onde ainda se podem ver os carris usados para um travelling do *Le Mépris*.

[*Fala do Teixeira.*]

Signorina Agripina agarre-se a mim isto é perigoso. Temos que descer até aquele rochedo. Vamos procurar pistas.

(0.0) 47.13

### António

Eh lá. Eu bi primeiro. Lá por cher inspector da Judichiária não penche que me pode roubar a garota achim.

[*pausa curta*]

Xou um xer humano...tenho as minhas nechechidades...os meus chonhos.

(0.0) 47.13

### Inês

Irritado com a insolência de Albino, Teixeira volta-se bruscamente fazendo um gesto ameaçador com a mão direita, este movimento brusco faz com que Agripina escorregue e caia agarrada ao inspector.

[*pausa curta*]

**soundscape:** Rebentação das ondas numa praia.

Os dois corpos rolam pela falésia abaixo, acabando no mar. Deixando um rasto

[*Agora lido em fragmentos*]

o panamá de Teixeira,

[*pausa curta*]

os seus óculos de sol,

[*pausa curta*]

um dos sapatinhos de Agripina,

[*pausa curta*]

a sua echarpe...

[*pausa média*]

Atónito Albino contempla a cena, com o marulhar das águas em fundo e o vento que lhe esbofeteia a cara.

(3.30) 50.43

## Música #7

*Musica Ricercata (VII) Quieto (poco rubato), Cantabile, Molto legato*, GYÖRGY LIGETI, Liisa Pohjola, "Double Concerto - San Francisco Polyphony, &c", faixa 12, BIS CD-53

(3.12) 53.55

## Fecho

### Inês

**soundscape:** Excerto do filme *JLG par JLG* de Jean-Luc Godard: A verdade está na boca dos poetas.

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard*: As pessoas não gostam do som, não gostam da sua voz, não gostam da sua história.

**soundscape:** Excerto da entrevista de concedida a Thierry Jousse por Jean-Luc Godard, *Les écrans sonores de Jean-Luc Godard*: Entrou no cinema como quem entra num bordel clandestinamente. Teve algum prazer, mas acabou por ser corrido.

**soundscape:** Motociclo em movimento abala.

[*URL do site do programa*]

ouvido de maxwell ponto com

(1.33) 55.28

**Tempo total: 55.28**