

O Ouv^{ido} de MAXWELL

pare escute sinta



emissões: 22 de Fevereiro e 1 de Março de 2007

29 Na estrada para Ixtlan

O fim de uma coisa é simultaneamente triste e alegre. Triste porque essa coisa que cresceu em nós vai deixar de ser. Alegre porque ao deixar de ser, abre espaço para que outra coisa nasça no seu lugar. Foram 29 programas. 29 é um número primo. **Primo**: a primeira parte; a fase primeira; o princípio ou abertura.

Ethan Edwards afasta-se e a porta fecha-se. Tinha-se aberto há 115 minutos. Vai retomar a estrada para Ixtlan, que continua ali, onde sempre estive: em lado **nenhum**.

Genérico

António

soundscape: Barco MS Finmarken a entrar no porto de Bergen, Noruega, num dia de nevoeiro. Apita.

soundscape: Multidão dentro de um teatro romano.

Pouco a pouco deves criar um nevoeiro à tua volta; deves apagar tudo à tua volta, até que nada seja seguro, ou real. As tuas iniciativas são demasiado reais. Deves começar a apagar-te.

Começa por coisas simples, não reveles o que realmente fazes. Depois deves deixar todos aqueles que te conhecem bem. Desta forma construirás um nevoeiro à tua volta.

Depois de as pessoas te conhecerem, passas a ser uma assunto adquirido, e daí em diante passas a ser uma assunto adquirido, e daí em diante não serás capaz de quebrar o elo dos seus pensamentos. Eu pessoalmente, gosto da liberdade última de ser desconhecido. Ninguém me conhece com a segurança, com que te conhecem a ti.

Quando não tens história pessoal, nada do que dizes pode ser tido como uma mentira.

O teu problema é que tens que explicar tudo a toda a gente, compulsivamente, e ao mesmo tempo queres manter a frescura no que fazes. Uma vez que não podes ficar entusiasmado depois de explicares tudo o que fazes, és obrigado a mentir para que possas prosseguir.

So há duas alternativas; ou tomamos tudo por certo e real, ou não. Se seguimos a primeira acabamos entediados até à morte connosco e com o mundo. Se seguirmos a segunda e apagamos, uma história pessoal, criamos um nevoeiro à nossa volta, um estado misterioso e excitante onde ninguém sabe de onde pulará o coelho, nem mesmo nós próprios.

Quando nada é certo permanecemos alerta, perenamente com a prontidão felina. É mais excitante não saber qual é o arbusto onde se esconde o coelho, do que agirmos como se soubessemos tudo.

soundscape: Barco Lofoten a entrar no porto de Bergen, Noruega, num dia de nevoeiro. Apita.

(3.20) 3.20

Música #1

Suite VI for cello solo BWV 1012: Prélude, J.S. BACH, Paolo Beschi, "Bach Cello Suites", faixa 15, Winter & Winter

(4.23) 7.43

Texto #1

Inês

soundscape: Marcha da Quarta-feira de Cinzas interpretada por Vinicius de Moraes e Toquinho

[A primeira secção do prólogo do Zarathustra do Nietzsche]

Als Zarathustra dreissig Jahr alt war, verliess er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoss er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahr nicht müde. Endlich aber verwandelte sich sein Herz, — und eines Morgens stand er mit der Morgenröthe auf, trat vor die Sonne hin und sprach zu ihr also:

“Du grosses Gestirn! Was wäre dein Glück, wenn du nicht Die hättest, welchen du leuchtest!

Zehn Jahre kamst du hier herauf zu meiner Höhle: du würdest deines Lichtes und dieses Weges satt geworden sein, ohne mich, meinen Adler und meine Schlange.

Aber wir warteten deiner an jedem Morgen, nahmen dir deinen Überfluss ab und segneten dich dafür.

Siehe! Ich bin meiner Weisheit überdrüssig, wie die Biene, die des Honigs zu viel gesammelt hat, ich bedarf der Hände, die sich ausstrecken.

Ich möchte verschenken und austheilen, bis die Weisen unter den Menschen wieder einmal ihrer Thorheit und die Armen einmal ihres Reichthums froh geworden sind.

Dazu muss ich in die Tiefe steigen: wie du des Abends thust, wenn du hinter das Meer gehst und noch der Unterwelt Licht bringst, du überreiches Gestirn!

Ich muss, gleich dir, untergehen, wie die Menschen es nennen, zu denen ich hinab will.

So segne mich denn, du ruhiges Auge, das ohne Neid auch ein allzugrosses Glück sehen kann!

Segne den Becher, welche überfliessen will, dass das Wasser golden aus ihm fliesse und überallhin den Abglanz deiner Wonne trage!

Siehe! Dieser Becher will wieder leer werden, und Zarathustra will wieder Mensch werden.”

— Also begann Zarathustra’s Untergang.

(3.56) 11.39

Música #2

Gaudeamus Omnes, PAOLO DA FIRENZE, L’Homme Armé, “Regina Pretiosa”, faixa 2,
Tactus TC 350001

(3.07) 14.46

Texto #2

Luís

soundscape: Canção *Chattanooga Choo Choo* pelas Andrew Sisters.

[*Caro Luís,*

Eis o texto em torno do número 29. As equações devem ser lidas.]

Um ano bissexto tem um mês de Fevereiro com 29 dias.

[*Esta equação lê-se “2 mais 9 = 11”*]

$$2 + 9 = 11$$

11 é um número primo, isto é só é divisível por ele próprio e por 1.

2 e 9 são os algarismos de 29. 29 é um número primo.

[*Lê-se “2 vezes 9 mais 2 mais 9 igual a 29”.*]

$$2 \times 9 + 2 + 9 = 29$$

[*Enfãse no 29. Enumeração pausada.*]

É o décimo número primo: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, **29**

29 é o número atômico do cobre. Sem o cobre não haveria rádio. Sem o cobre as equações de Maxwell seriam muito provavelmente uma nota de rodapé científica.

(0.0) 14.46

Inês

[Há dois tipos de leitura. As indicações do guião e os diálogos. As indicações estão entre parêntese e em maiúsculas.]

FADE IN

(No deserto um cavaleiro caminha. O pó tinga a sua camisa azul de ganga.)

PLANO MÉDIO

(Uma porta abre-se o cavaleiro aproxima-se da porta e entra)

(0.0) 14.46

António

Mulher como te chamas? Sabes onde estou? Acho que me perdi. Diz-me se este é caminho para Ixtlan?

(0.0) 14.46

Inês

GRANDE PLANO

(Olha para o cavaleiro)

Estrangeiro. Tu que passaste a soleira da minha porta. Tu que fazes tantas perguntas. Tu que parecees tudo saber. Tu que de tudo parece estar certo não sabes o caminho para Ixtlan?

(0.0) 14.46

António

CONTRACAMPO - GRANDE PLANO

(Devolve o olhar)

Acho que me perdi na estrada para Ixtlan. Diz-me por favor se este é o caminho?

(0.0) 14.46

Inês

PLANO ITALIANO

(Mulher volta-se e vai até a um armário)

Porque haverias de confiar em mim? Porque haverias de confiar em alguém? Não tens arte para descobrir tu mesmo a estrada para Ixtlan?

(0.0) 14.46

António

PLANO DE CONJUNTO

(Estrangeiro em diálogo interno)

A frescura da desconhecida desconcertou-me. Não sabia mais o que dizer.

(Vira as costas. Saí e senta-se no alpendre.)

PANORÂMICA DA PAISAGEM EXTERIOR

(2.51) 17.37

Música #3

Amor in huom gentil, FRANCESCO LANDINI, Mala Punica, "d'Amor Ragionando", faixa 9, Arcana

(3.33) 21.10

Texto #3**Inês**

soundscape: O barco M S Finmarken a entrar no porto de Bergen, Noruega, num dia de nevoeiro.

PLANO AMERICANO

(O estrangeiro perscruta o horizonte.)

Sou Atena. Tal como tu também outrora me fiz à estrada numa orvalhada manhã primaveril. Também eu ia para Ixtlan.

PLANO MÉDIO

Ao fim do 1º dia de viagem a paisagem tornou-se inóspita. O meu caminho tornou-se cada vez mais solitário.

(0.44) 21.54

Música #4

Plainte en Do Majeur, LOUIS CAIX D'HERVELOIS, Jordi Savall, "Les Voix Humaines", faixa 11, Alia Vox

(5.23) 27.17

Texto #4

Luís

soundscape: Commencement Address de Steve Jobs (CEO da Apple Inc.) pronunciado na Universidade de Stanford a 12 de Junho de 2005

[A equação lê-se: "2 ao quadrado mais 3 ao quadrado mais 4 ao quadrado igual a 29"]

$$2^2 + 3^2 + 4^2 = 29$$

Um mês lunar tem quase 29 dias.

[“ASCII” lê-se ah-ch-ki]

Em hexadecimal 29 é soma dos códigos ASCII de 'A', 'S', 'D' e 'F', que são os primeiros quatro caracteres da linha central de um teclado QWERTY.

O crânio humano tem 29 ossos.

[A equação lê-se "7n mais 1"]

29 é menor primo que resulta da equação $7n + 1$ com $n = 4$.

A 29ª proposição dos *Elementos* de Euclides é a primeira a fazer uso do seu postulado das paralelas.

[Os "algarismos" pausados X pausa X pausa I pausa X]

Em numeração romana 29 escreve-se: *XXIX*

[π lê-se "pi".]

Os dígitos na posição 174 e 175 de π são 2 e 9.

(0.0) 27.17

Inês

GRANDE PLANO

(A mulher continua a contar a sua viagem)

Depois de muitos dias só, sem sinais que me dissessem onde estava e para onde ia. Cruzo-me com um grupo de saltimbancos que vinham de uma feira. Perguntei-lhes se era este o caminho para Ixtlan.

Disseram-me que sim. Que eles iam para lá mas que eu ia na direcção errada. Podia seguir com eles na sua caravana.

(Mulher vira a cara e olha para a janela)

PLANO DE CONJUNTO

Fizemos uma tarde de caminho juntos. O sol a pique cobrava a sua dívida. Paramos para descansar. Um dos saltimbancos ofereceu-me água e comida. Algo na sua forma me falar, na sua ansiedade para eu aceitar a comida me pareceu estranho.

[pausa curta]

[Tom mais lento. Reflexivo.]

Nessa mesma noite enquanto dormiam distanciei-me deles e retomei o caminho para Ixtlan.

(2.51) 30.8

Música #5

Deh quando ti veggio, ANON, Ensemble Dæ adalus, "Delizie Napolitane", faixa 2, Accent

(5.12) 35.20

Texto #5**Luís**

soundscape: Commencement Address de Steve Jobs (CEO da Apple Inc.) pronunciado na Universidade de Stanford a 12 de Junho de 2005

[11101 lê-se com pausas entre cada dígito: 1-1-1-0-1]

Em binário 29 escreve-se 11101

O alfabeto turco tem 29 letras.

29 é número natural que sucede 28 e antecede 30.

[A equação lê-se “2 à nona mais 9 ao quadrado igual a 593”]

$2^9 + 9^2 = 593$, que é um número primo.

[2 vezes 5 mais 3 vezes 3 mais 5 vezes 2 igual a 29]

$2 \times 5 + 3 \times 3 + 5 \times 2 = 29$

Os dígitos na posição 186 e 187 de π são 2 e 9.

[29 mais noventa e dois igual a 11 ao quadrado]

$29 + 92 = 11^2$

O alfabeto noruegues tem 29 letras.

O ordinal de 29 é: vigésimo nono.

29 é o número máximo de regiões em que 7 linhas dividem o plano.

(0.0) 35.20

Inês

PLANO ITALIANO

(Mulher em pé continua a contar a sua história. Um tom nostálgico.)

Depois dos saltimbancos encontrei muitos outros viandantes. Todos me diziam irem para Ixtlan. Mas algo em mim me fazia desconfiar, por muito amistosos que me parecessem. Parecia que algo conspirava para que nunca chegasse a Ixtlan.

[*pausa curta*]

PLANO ITALIANO - COSTAS DA MULHER

[*Tom de voz de como quem não tem ilusões.*]

Aprendi a não confiar naqueles que se abeiravam do meu caminho para Ixtlan, e me diziam que os devia seguir a eles.

! (3.11!) 38.31

Música #6

Requiem á 15 in Concerto: Introitus, HEINRICH BIBER, La Capella Reial de Catalunya & Le Concert des Nations, "Battalia/Requiem", faixa 10, Alia Vox

(7.41) 46.12

Texto #6

Luís

soundscape: Commencement Address de Steve Jobs (CEO da Apple Inc.) pronunciado na Universidade de Stanford a 12 de Junho de 2005

29 é o maior primo tal que a soma dos seus dígitos (11) é maior que o número de primos até ele, 10.

[²⁹ lê-se dois levantado a 29.]

2²⁹ é a maior potência de 2 cujos dígitos são todos distintos.

[*Os números são 6469693230 = seis mil quatrocentos e sessenta nove milhões seiscentos e noventa e três mil e duzentos e trinta; e 36495360 = trinta e seis milhões quatrocentos e noventa e cinco mil trezentos e sessenta.*]

Para quaisquer 6469693230 inteiros consecutivos, 36495360 deles terão 29 como o menor dos seus factores primos.

Um bispo no xadrez pode visitar no máximo 29 casas se puder apenas visitar cada casa uma vez.

(0.0) 46.12

Inês

PLANO AMERICANO

(Mulher olha pela porta aberta.)

Tal como tu um dia chego aqui. Habitava aqui um velho resingão de nome John Ford. Fiz-lhe a mesma pergunta que fizeste.

[*Coloca a questão.*]

Diz-me velho homem é esta a estrada para Ixtlan?

[*Volta à narração.*]

Riu-se e disse-me.

— Não sei onde fica Ixtlan. Estás no meio de nenhures e procuras um sítio de que nunca ouvi falar.

[*pausa curta*]

Retorqui dizendo que Ixtlan existe. Que é forçoso que lá chegue. A minha vida depende disso.

GRANDE PLANO

O velho. Fitou-me nos olhos e num tom jocoso disse-me.

— Nunca chegarás a Ixtlan. Ninguém sabe onde fica. Ixtlan existe só na tua cabeça tonta.

(0.0) 46.12

António

PLANO MÉDIO

(Sentado no alpendre o estrangeiro olha para o vazio diante dele. Diálogo interno.)

Nisto a mulher cala-se. Um vento fraco vem empurra a poeira para os meus olhos.
Ergo-me e faço-me novamente ao caminho, rumo a Ixtlan.

(3.49) 50.1

Música #7

Pavana, ANON, Robert Meunier & Guy Ross, "Italian Renaissance Music", faixa 4,
Chandos

(3.36) 53.37

Texto #7

Luís

soundscape: Commencement Address de Steve Jobs (CEO da Apple Inc.) pronunciado na Universidade de Stanford a 12 de Junho de 2005

29 pode ser escrito como uma soma de primos exactamente de 3×29 vezes.

29 pode ser escrito de duas formas como combinações dos primeiros quatro primos e as três operações aritméticas base:

[2 vezes 7 mais 3 vezes cinco é igual a 5 vezes 7 menos dois vezes três é igual a 29.]

$$(2 \times 7) + (3 \times 5) = (5 \times 7) - (2 \times 3) = 29$$

(0.0) 53.37

Inês

PLANO MÉDIO

(Porta aberta estrangeiro afasta-se. Algum tempo depois a porta fecha-se.)

(0.0) 53.37

Fecho

António

FADE OUT

soundscape: Final do filme de John Ford *The Searchers*

soundscape: Deixa de Arnold Schwarzenegger no filme *Terminator* de James Cameron.

soundscape: Frase proferida pelo personagem interpretado por John Wayne (Ethan Edwards) no filme *The Searchers (1956)* de John Ford.

“That will be the day”

(2.40) 56.17

Tempo total: 56.17